

- b. El Director de la DRE remitirá a la Dirección General de Educación Básica Regular del Ministerio de Educación vía oficio, en un sobre sellado membretado con el seudónimo del representante, que contenga informe, trabajos, actas, fichas que acredite la participación del estudiante. En el mismo sobre, se incluirá otro sobre sellado que contenga la Ficha de datos del estudiante.
- c. La Dirección Regional de Educación entregará una credencial al estudiante representante de su región, indicando la categoría, grado y modalidad en la que participa.

#### **7.4 CUARTA ETAPA : NACIONAL (MED)**

- a. El Ministerio de Educación recepcionará de la Dirección Regional de Educación, los trabajos remitidos en sus diferentes categorías:
  - En narrativa oral en lengua originaria, deberán adjuntar una versión escrita del texto oral, según su lengua.
  - En la narrativa escrita en lengua castellana, deberán adjuntar una versión escrita del texto.
  - En relatos en lengua originaria o castellano, deberán adjuntar una versión escrita del texto, según su lengua.
  - En historieta en lengua originaria o castellana, deberán adjuntar los trabajos elaborados.
  - En ensayo escrito en lengua castellana u originaria, deberán adjuntar una versión escrita del texto, según su lengua.
- b. Según las categorías, los trabajos serán entregados a cada Jurado Evaluador para la calificación respectiva.
- c. Cada Jurado Evaluador (un jurado por cada categoría), seleccionará un solo ganador por cada categoría establecida.
- d. El Ministerio de Educación, vía oficio, comunicará a las regiones la presentación de los estudiantes a la Etapa Nacional (final); así como a sus profesores asesores, indicando a subvención de los gastos de movilidad y alojamiento, los mismos que serán cubiertos por el Ministerio de Educación.

### **VIII. REQUISITOS DE PRODUCCIÓN DEL TRABAJO**

- Los trabajos deben ser de la autoría de los propios participantes. La evidencia del plagio de fuentes escritas y no citadas, internet u otros, será motivo de descalificación y se informará por escrito a las instancias descentralizadas correspondientes.
- Los representantes colocarán en sus trabajos sólo seudónimos como única señal de identificación. Las demás referencias de identificación se colocarán aparte en sobre cerrado.

#### **8.1 NARRATIVA ORAL EN LENGUA ORIGINARIA**

- Elaboración de un texto oral con un mínimo de 10 minutos y un máximo de 15 minutos, en lengua originaria para ser narrado en las etapas de selección del Premio Nacional.
- Los representantes adjuntarán una versión escrita de su texto oral, según su lengua.

#### **8.2 NARRATIVA ESCRITA EN LENGUA CASTELLANA**

Las producciones de los representantes estarán redactadas en prosa y digitadas en Word, letra Arial número 12, a espacio y medio, en carilla A4 y con la siguiente extensión: mínimo cuatro páginas y máximo seis.

#### **8.3 RELATOS EN LENGUA ORIGINARIA O CASTELLANA**

Las producciones de los representantes estarán redactadas en prosa y digitadas en Word, letra Arial número 12, a espacio y medio, en carilla A4 y con la siguiente extensión: mínimo cuatro páginas y máximo seis.

#### **8.4 HISTORIETA EN LENGUA ORIGINARIA O CASTELLANA**

Los trabajos serán elaborados con un mínimo de 10 viñetas y un máximo de 20, en hoja A-4, fondo blanco.

#### **8.5 ENSAYO ESCRITO EN LENGUA ORIGINARIA O CASTELLANA**

Las producciones de los representantes estarán redactadas en prosa y digitadas en Word, letra Arial número 12, a espacio y medio, en carilla A4 y con la siguiente extensión: mínimo seis páginas y máximo diez.

### **IX. DE LA EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS**

#### **9.1 NARRATIVA ORAL EN LENGUA ORIGINARIA**

La evaluación de las narraciones orales se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
Mensaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea un mensaje sobre su identidad cultural local de estudiante y su identidad personal.</li> <li>Narra hechos que muestran la relación del hombre y la naturaleza describiendo un escenario de auténtica vitalidad y singularidad.</li> </ul>	04
Cohesión y Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea una estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace, presentados en orden cronológico o no) que permite la comprensión del tema.</li> <li>Narra hechos que se relacionan unos con otros otorgando unidad al texto y manteniendo la unidad temática y el mensaje.</li> </ul>	04
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica creativamente recursos expresivos (canto, gestos) que permiten mantener la atención del interlocutor y la comprensión del texto.</li> <li>Narra con originalidad usando repeticiones, exageraciones, metáforas u otros recursos literarios o técnicas literarias.</li> </ul>	04
Expresión oral y gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza una buena entonación y pronunciación de las palabras, acorde con la intención de los hechos, ideas, voces de los personajes, etc.</li> <li>Realiza movimientos y gestos corporales pertinentes a la narración.</li> </ul>	04
Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cumple el propósito comunicativo planteado (narrar, contar una historia para mostrar la relación del hombre y la naturaleza describiendo un escenario de auténtica singularidad de vida).</li> <li>Adecúa el registro de lenguaje de su presentación (registro formal) y de su narración oral (registro coloquial y/o formal) a la situación comunicativa del Concurso y a los destinatarios.</li> </ul>	04
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

## 9.2 NARRATIVA ESCRITA EN LENGUA CASTELLANA

Se sugiere partir de situaciones comunicativas reales y/o simuladas.

### Ejemplo de situación comunicativa simulada:

Luego de leer *El Sueño del Pongo*, *Warma Kuyay* y/o *Diamantes y Pedernales*; imagina lo que pasaría si algunos de los personajes de dichos cuentos aparecen en tu Institución Educativa, CEBA y/o en tu comunidad. ¿Qué aventuras vivirían? ¿Cómo resolverían juntos los problemas?

La evaluación de los trabajos escritos se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narra los hechos con singularidad, novedad y autenticidad.</li> <li>Se presentan el tema y la estructura de la narración con originalidad.</li> <li>Se utilizan variedad de recursos expresivos (comparaciones, metáforas, descripciones)</li> </ul>	05
Cohesión y Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construye párrafos que se relacionan unos con otros otorgando unidad al texto y manteniendo la relación temática y sin presentar ambigüedades.</li> <li>Plantea hechos e ideas que se relacionan unos con otros, aún cuando no se siga una estructura o secuencia lineal.</li> </ul>	05
Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa su texto al propósito y a la naturaleza del tema.</li> <li>Adecúa el lenguaje usado en el texto a los posibles destinatarios.</li> </ul>	04
Corrección ortográfica y gramatical	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica en forma correcta las normas ortográficas y gramaticales de la Real Academia de la Lengua Española (uso de grafías, tilde, signos de puntuación, concordancia, etc.)</li> </ul>	02
Juicio Crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa una posición personal, explícita o implícita, respecto de la valoración de la diversidad cultural y lingüística de su localidad, provincia, región, del país.</li> </ul>	04
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>



### 9.3 CUENTO ESCRITO EN LENGUA ORIGINARIA O EN CASTELLANO

La evaluación de los trabajos escritos se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
<b>Creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narra hechos con singularidad, novedad y autenticidad.</li> <li>Presenta con originalidad el tema y la estructura de su narración.</li> <li>Aplica creativamente una variedad de recursos expresivos (comparaciones, sinónimos, metáforas, descripciones, etc.)</li> </ul>	04
<b>Cohesión y coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construyen párrafos que se relacionan unos con otros otorgando unidad al texto y manteniendo la relación temática y sin presentar ambigüedades.</li> <li>Plantea hechos e ideas que se relacionan unos con otros, aún cuando no se siga una estructura o secuencia lineal.</li> </ul>	06
<b>Adecuación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa su texto a la naturaleza del tema.</li> <li>Adecúa el lenguaje usado en el texto a los posibles destinatarios.</li> </ul>	04
<b>Corrección ortográfica y gramatical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica en forma correcta las normas ortográficas y gramaticales de la Real Academia de la Lengua Española (uso de grafías, tilde, signos de puntuación, concordancia, etc.).</li> <li>En el caso de lengua originaria, se respetará el uso tradicional y la riqueza multicultural</li> </ul>	02
<b>Juicio Crítico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa una posición personal, explícita o implícita, respecto de la valoración de la diversidad cultural y lingüística de su localidad, provincia, región, del país.</li> </ul>	04
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

### 9.4 HISTORIETA ESCRITA EN LENGUA ORIGINARIA O EN CASTELLANO

La evaluación de los trabajos escritos se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
<b>Creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona el contenido de la historieta con la forma de presentarla (viñetas, composición).</li> <li>Se tiene en cuenta trazos y tramas, intensidad del color y marcadores para generar sombras.</li> <li>Aplica de manera innovadora los elementos del lenguaje de la historieta (personajes, carteles, globos, metáforas visuales)</li> </ul>	06
<b>Adecuación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa su texto al propósito y a la naturaleza del tema.</li> <li>Adecúa el lenguaje usado en el texto a los posibles destinatarios.</li> </ul>	04
<b>Cohesión y coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace presentados en orden cronológico o no) permita la comprensión del tema.</li> <li>Los hechos e ideas de la historieta se presentan completos y sin contradicciones, además las partes se relacionan unas con otras, aún cuando no se siga una estructura o secuencia lineal.</li> </ul>	08
<b>Escritura y corrección ortográfica / gramatical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica en forma correcta las normas ortográficas y gramaticales de la Real Academia de la Lengua Española (uso de letras, tilde, signos de puntuación, concordancia, etc.)</li> <li>En el caso de lengua originaria, se respetará el uso tradicional y la riqueza multicultural.</li> </ul>	02
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

### 9.5 ENSAYO ESCRITO EN LENGUA ORIGINARIA O EN CASTELLANO

La evaluación de los trabajos escritos se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE
<b>Creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta sus ideas con singularidad, novedad y autenticidad</li> <li>Desarrolla la estructura del ensayo, en relación al tema, de manera atractiva.</li> </ul>	03
<b>Cohesión y coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciona los párrafos manteniendo la relación temática, sin presentar ambigüedades.</li> <li>La introducción, argumentación y conclusión del ensayo guardan relación con la tesis planteada.</li> </ul>	05
<b>Riqueza léxica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa demostrando riqueza en su vocabulario adecuándolo a la naturaleza del tema y a los posibles destinatarios.</li> </ul>	03
<b>Adecuación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa su texto al propósito y a la naturaleza del tema.</li> <li>Adecúa el lenguaje usado en el texto a los posibles destinatarios.</li> </ul>	03
<b>Corrección ortográfica y gramatical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica en forma correcta las normas ortográficas y gramaticales de la Real Academia de la Lengua Española (uso de letras, tilde, signos de puntuación, concordancia, etc.)</li> <li>En el caso de lengua originaria, se respetará el uso tradicional y la riqueza multicultural.</li> </ul>	02
<b>Juicio crítico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa una posición personal objetiva, explícita o implícita, respecto de la valoración de la diversidad.</li> <li>Usa contra argumentos o contradicciones para reafirmar la tesis.</li> </ul>	04
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

Se declaran representantes de cada etapa a quienes hayan obtenido los puntajes más altos en su ficha de evaluación consolidada (Ver anexo 10) o según el consenso del Jurado Evaluador respectivo. La selección en la etapa nacional, del ganador del Premio Nacional por cada categoría será de acuerdo a los criterios establecidos en las matrices presentadas en los numerales anteriores.

#### X. DE LA PREMIACIÓN

- 10.1 Los estudiantes ganadores del Premio Nacional de Narrativa y Ensayo "José María Arguedas" - 2013 **en cada categoría, serán premiados con una medalla de honor, un diploma y un premio pecuniario de S/. 6 000.00** (seis mil y 00/100 nuevos soles).
- 10.2 La entrega del Premio Nacional de Narrativa y Ensayo "José María Arguedas" – 2013, se hará en el mes de enero de acuerdo con la correspondiente autorización y asignación del calendario de compromisos 2014.
- 10.3 Los docentes asesores de los estudiantes ganadores de la etapa nacional recibirán como estímulo, una resolución viceministerial de felicitación. De igual forma los especialistas que han cumplido con el proceso.
- 10.4 Los trabajos ganadores del Premio Nacional de Narrativa y Ensayo "José María Arguedas"-2013 serán publicados por el Ministerio de Educación.

#### XI. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

- 11.1 Los integrantes de las Comisiones Organizadoras de cada etapa, no podrán formar parte del Jurado Evaluador.
- 11.2 En cada etapa del Premio Nacional de Narrativa y Ensayo "José María Arguedas"- 2013, el fallo del Jurado Evaluador será inapelable.
- 11.3 Los aspectos operativos de organización y ejecución del Premio Nacional de Narrativa y Ensayo "José María Arguedas" - 2013 no previstos en las Bases, serán resueltos por las Direcciones Regionales de Educación, Unidades de Gestión Educativa Local, en sus jurisdicciones respectivas, de acuerdo a su realidad.



ANEXO 1

FICHA DEL PARTICIPANTE

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN

DRE		UGEL:		
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		IE:	CEBA	
TIPO DE GESTIÓN	PÚBLICA:	PRIVADA:		
DIRECCIÓN:				
PROVINCIA	DISTRITO	CENTRO POBLADO		
TELÉFONO		CELULAR		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL DIRECTOR (A):				

II. DATOS DEL ESTUDIANTE

APELLIDOS:		NOMBRES:		
EDAD:	DNI:	GRADO DE ESTUDIO:	CICLO	
TELÉFONO FIJO:	CELULAR:	DIRECCIÓN:		
PROVINCIA:	DISTRITO	CENTRO POBLADO:		
CORREO ELECTRÓNICO:				
SEUDÓNIMO:				

III. DATOS DEL PADRE O APODERADO

APELLIDOS:		NOMBRES:		
DNI:	TELÉFONO FIJO	CELULAR:		
DIRECCIÓN:				
CORREO ELECTRÓNICO:				

IV. DATOS DEL TRABAJO

TÍTULO DEL TRABAJO:
CATEGORÍA:

V. DATOS DEL PROFESOR ASESOR DEL ESTUDIANTE

APELLIDOS:		NOMBRES:		
TELÉFONO FIJO:	CELULAR:	ESPECIALIDAD:		
DIRECCIÓN:				
CORREO ELECTRÓNICO:				

ANEXO 2  
(UGEL, DRE y MED)

FICHA DE EVALUACIÓN POR CADA INTEGRANTE DEL JURADO EVALUADOR  
CATEGORÍA: NARRATIVA ORAL EN LENGUA ORIGINARIA

CODIGO	TÍTULO DEL TRABAJO	SEUDÓNIMO	CRITERIOS E INDICADORES					PUNTAJE TOTAL
			MENSAJE (0 - 4)	COHESIÓN Y COHERENCIA (0 - 4)	CREATIVIDAD (0 - 4)	EXPRESIÓN ORAL Y GESTUAL (0-4)	ADECUACIÓN (0-4)	

JURADO N°: .....

\_\_\_\_\_  
Firma  
DNI:.....

ANEXO 3  
(UGEL, DRE y MED)

FICHA DE EVALUACIÓN POR CADA INTEGRANTE DEL JURADO EVALUADOR  
CATEGORÍA: NARRATIVA ESCRITA EN LENGUA CASTELLANA

CÓDIGO	TÍTULO DEL TRABAJO	SEUDÓNIMO	CRITERIOS E INDICADORES					PTJE. TOTAL
			Creatividad (0 - 4)	Cohesión y coherencia (0 - 5)	Adecuación (0 - 4)	Corrección ortográfica y gramatical (0 - 2)	Juicio critico (0 - 4)	

JURADO N°: .....

\_\_\_\_\_  
Firma  
DNI: .....